

ATA DE JULGAMENTO DAS PROPOSTAS TÉCNICAS E ORÇAMENTÁRIAS REFERENTES AO CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 003/2017

Aos 19 dias do mês de maio do ano de dois mil e dezessete, às 09:00 horas, reuniram-se no Auditório Tadeu Baptista, no Centro Cultural Oscar Niemeyer, localizado à Avenida Jamel Cecílio, Quadra Gleba, Lote 01, nº 4.490 – Setor Fazenda Gameleira, nesta capital, a Comissão de Seleção, instituída pela Portaria nº 0994/2017-GAB/SEDUCE para a análise e o julgamento das propostas técnicas e orçamentárias das instituições habilitadas no Chamamento Público nº 003/2017: ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL e GRUPO TÁTICO RESGATE – GTR. Após essa análise de avaliação, a Comissão de Seleção valendo-se do estabelecido no “Roteiro para elaboração e critérios de julgamento da proposta técnica e orçamentária”, Anexo I do Edital do presente Chamamento, concluiu pela seguinte pontuação:

Das propostas técnicas das instituições habilitadas, foram pontuados os seguintes itens:

1. Avaliação da proposta técnica			
Critérios	Pontuação Máxima	GTR	Elysium
2. Análise do plano de trabalho, quantidade, qualidade das metas totais propostas.	1,5	1,4	1,4
TOTAL	3,0	2,2	2,7

Quanto ao critério 1 do quadro acima: a proposta técnica apresentada pela Instituição GTR mostra algumas inconsistências em relação ao solicitado no Edital e em seus anexos. Em relação ao item I do Anexo I, que solicita a caracterização do modelo de gestão a ser adotado, a Comissão apontou que: a Instituição faz diversas referências a termos relacionados à educação, como por exemplo “transformações na escola” (fls. 25), “melhoria do ensino” (fls. 26), “discente” (fls. 34), um manifesto equivocado ao objeto deste Chamamento. Ainda

[Handwritten signatures and initials]

2. Avaliação da Proposta Organizatória			
1. Eficiência Organizatória	Critérios		
	Pontuação Máxima	GTR	Elysium
0,75	0,25	0,75	0,75

foi detectado que a proposta não contempla os indicadores de impacto requeridos no subitem 3. Em outro momento, verificou-se que o quadro intitulado "Resumo de todos os profissionais" (fls. 38), não é claro ao descrever os cargos, conforme solicitado no subitem 9. Ainda sobre este último subitem, a proposta ignora a característica do funcionamento de uma orquestra sinfônica/filarmonica, onde os ensaios acontecem em turnos/periodos diferentes dos horários comerciais propostos, tendo a presença da equipe técnica de apoio de forma imprescindível e, principalmente as apresentações, que se dão integralmente em finais de semana, feriados e no período noturno, a fim de oferecer música de concerto às diversas camadas da sociedade, ou seja, também fora dos horários da proposta da entidade. Ademais, o referido Quadro apresenta divergências em relação aos Quadros apresentados às fls. 47, 83 e 84. Com referência ao subitem 10, a descrição foi considerada insuficiente, pois todas as atividades referentes à qualificação profissional, estão atreladas apenas à figura do maestro convidado, fls. 36. Em relação ao subitem 11 "uniformização dos recursos humanos", constatou-se atendimento parcial ao solicitado, com foco em "vestimentas" e identificação, em relação à essas apenas (fls. 36). A proposta solicitada no Edital e anexos, em relação ao item I do Anexo I, sobre a caracterização do modelo de gestão a ser adotado, o quadro intitulado "Resumo de todos os profissionais" fls. 17/18, não é claro ao descrever os cargos, conforme solicitado no subitem 9 do Edital.

Quanto ao critério 2 do quadro acima: as propostas técnicas das Instituições Grupo Tático Resgate (GTR) e Elysium Sociedade Cultural, apresentaram, em igual nível, propostas para alcance das metas definidas, contudo, ambas poderiam ter sido um pouco mais específicas e detalhadas.

014
 014
 014

2. Exequibilidade Organizatória	0,75	0,50	0,25
3. Detalhamento da Planilha Organizatória	0,75	0,25	0,75
4. Propostas e Metas para alcance da sustentabilidade	0,75	0,75	0,25
TOTAL	3,00	1,75	2,00

Em relação ao critério 1: A GTR propõe valores, nos itens de serviços de contabilidade, auditoria externa e remuneração de seu Diretor Geral, bem superiores aos utilizados pela SEDUCE para composição dos custos da entidade Elysium propôs uma política remuneratória bem mais econômica, em relação aos valores referenciais da SEDUCE, proporcionando uma melhor redistribuição dos recursos, assim, maior economicidade.

Quanto ao critério 2, na avaliação desta Comissão, as planilhas apresentadas pela GTR omitem alguns custos (detalhados no critério subsequente), dificultando uma completa avaliação de exequibilidade. Na proposta da Elysium, identificou-se que alguns custos, apesar de econômicos, poderiam prejudicar a exequibilidade, pois foram considerados muito inferiores, em relação aos valores utilizados para composição dos repasses, como: salários dos regentes titular e associado, transporte de equipamentos, caches de músicos convidados, diárias para seguranças, compra ou aluguel de partituras.

Sobre o critério 3: Na proposta organizatória da GTR, foi observado que não foi detalhado satisfatoriamente o volume de recursos financeiros por programa ou eixo de trabalho, desatendendo exigência da alínea "a" do inciso I, Item III, do Anexo I do Edital, deixando de detalhar pontos importantes para uma melhor avaliação da adequação dos custos propostos para as atividades programadas. Se enquadrar nessa falha a apresentação de uma rubrica única para os tópicos: "Ensaios/workshops/concertos didáticos". Também não constam questões importantes, como: hospedagem, caches de músicos extras, despesas com palco, som e luz para concertos ao ar livre, aluguel de piano e outros

Handwritten signatures and initials: *JK*, *Chelton*, *OHF*, *R*, *R*

3. Comprovação da Experiência Técnica em cultura e produção, difusão e fomento de música de concerto – INSTITUCIONAL			
Critérios	Pontuação Máxima	GTR	Elysium
2. Perfil de atuação (parâmetros de 0,0 a 0,75)	0,75	0,0	0,75
3. Volume de atividades (parâmetros 0,0 a 0,25)	0,25	0,0	0,25
4. Principais resultados alcançados (parâmetros de 0,0 a 0,75)	0,75	0,0	0,0
TOTAL	2,00	0,0	1,25

No que diz respeito ao critério 4: A Elysium não propôs de forma detalhada as ações de sustentabilidade para o alcance das metas, a abordagem se mostrou demasiadamente sintética ante ao solicitado. Já a GTR apresentou ações mais sistematizadas, mais alinhadas às exigências do Edital.

Na análise da proposta orgamentária da Elysium, foi verificado um detalhamento adequado e suficiente para a correta demonstração do volume de recursos financeiros por programa ou eixo de trabalho, demonstrando uma melhor compreensão do funcionamento de uma orquestra sinfônica/filarmonica, conforme solicitado no Edital.

Em outros pontos, as planilhas não são suficientemente claras para permitir uma melhor análise, exemplo: "estúdio, manutenções diversas (instrumentos), regentes/artistas convidados, arquivo, outros, outros 2". Ainda foi observada uma incoerência nos quadros 4.1.8, fts. 85/89 e 4.2, fts. 90, na rubrica "despesas com regentes/artistas convidados".

Handwritten notes and signatures on the left margin, including the name 'JEN' and various scribbles.

4. Comprovação da Experiência Técnica em cultura e produção, difusão e fomento de música de concerto – CORPO TÉCNICO			
Critérios	Pontuação Máxima	GTR	Elysium
2. Sólida formação acadêmica e/ou qualificação técnica na área de gestão	0,5	0,0	0,5

Referente à comprovação técnica em cultura e produção, difusão e fomento de música de concerto, a Instituição GTR não demonstrou na documentação apresentada, experiência anterior (não executou nenhuma atividade diretamente) conforme solicitado no item 4 do anexo I do Edital "Análise do Portfólio de realizações da Entidade", sendo considerado relevante para a avaliação do portfólio a atuação da entidade em música de concerto. A inclusão de apoio para apresentações de um grupo musical "Quintetos de Cordas Vivace" durante um evento social não se configura experiência apta a pontuar nesse Edital de Seleção. Da mesma forma, a apresentação de uma "arzysta" [sic], no evento "Almoço com Zilu", fls. 45, não se enquadra nos requisitos do objeto da presente proposta de parceria. Esse Edital busca **parceiro** com experiência na execução, produção, difusão e fomento em música de concerto. Portanto, as experiências devem ser do próprio parceiro e **não de terceiros**. Isto posto, a contratação, parceria, convênio, apoio (qualquer vínculo indireto), para apresentação em eventos como almoços, casamentos, recepções, formaturas, congressos, etc., mesmos que com formação instrumental erudita, não são válidas para comprovação dos Item IV e VI, ambos do Anexo I do Edital. A Instituição Elysium comprovou experiência em cultura e produção, difusão e fomento de música de concerto, conforme solicitado neste Edital, porém não apresentou na documentação, a descrição das realizações mais significativas e principais resultados alcançados pela entidade nos últimos 03 (três) anos.



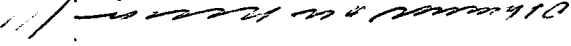

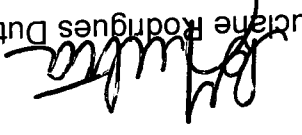
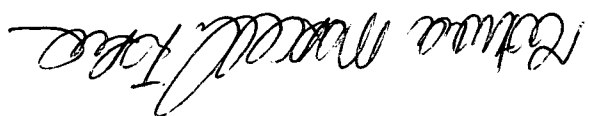
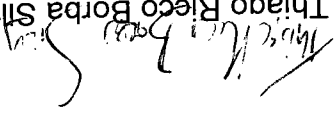
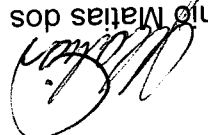
Handwritten signatures and initials on the left margin, including 'JCS', 'OIA', and other illegible marks.

cultural/formação cultural compatível com o cargo previsto	TOTAL		
	2,0	1,0	2,0

Quanto à comprovação em cultura e produção, difusão e fomento de música de concerto, dos dirigentes que ocuparão os cargos técnicos e de diretoria, a instituição GTR indicou o seguinte corpo técnico: I) Diretor de Ações Culturais, Sra. Maria Helena R. Pinheiro, com a formação acadêmica em Educação Física, e experiência na área cultural como Superintendente da Fundação Orquestra Sinfônica de Goiânia, de 2005 a 2008; II) Para a Gerência da Orquestra, o Sr. Wallace da Silva Patriarca, com formação em Licenciatura em Educação Musical, sem a comprovação em Gestão/Direção Cultural; III) Para o cargo de Diretor Administrativo Financeiro, o Sr. Emerson Flores Ribeiro, com formação acadêmica em Ciências Contábeis e Administração de Empresas, porém não comprovado através do currículo, experiência em produção, difusão e fomento de música de concerto. A Instituição Elysium, indicou para os principais cargos técnicos e de diretoria: I) Diretor Executivo, Sr. Sérgio Siqueira, com formação em Administração, sem a comprovação em Gestão/Direção Cultural; II) Para Diretor Técnico Artístico, Sr. Alessandro Borgomanero, Mestre em Artes (música) e ampla experiência como Diretor Artístico da Orquestra Goyazes (2003/2008) e Orquestra Filarmonica de Goiás (2012/2015); III) Para Diretor de Projetos, Sr. Adriano Leandro José Carvalho, formação em Arquitetura e Urbanismo, sem a comprovação em Gestão/Direção Cultural; IV) Coordenação de produção e divulgação, Sr. Wolney Alfredo Arruda Unes, Doutor em Artes (música), com experiência na concepção, criação e organização do Goyaz Festival de Música Instrumental, produtor musical e ex-Conselheiro Estadual de Cultura.

Com a somatória dos quadros 1, 2, 3 e 4, a pontuação total de cada Organização Social de Cultura, foi:

Handwritten signatures and initials on the left margin, including a large signature at the top and several smaller ones below.


 Otthaniel Pereira de Alcântara Junior

 Jason Elias Afonso de Aquino

 Luciane Rodrigues Dutra

 Tatiana Marcelli de Faria

 Thiago Rieco Borba Silva

 Jânio Matias dos Santos Filho

Portanto, conforme responsabilidade designada, por meio da Portaria nº 994/2017-GAB/SEDUCE, a Comissão de Seleção declara melhor pontuada no Chamamento 003/2017, que busca gestão compartilhada para a produção, o gerenciamento, a operacionalização e a execução das atividades artísticas, culturais e sociais inerentes à Orquestra Filarmonica de Goiás (OFG), a entidade ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL, com o total de 7,95 pontos, encerrando-se os trabalhos de julgamento das propostas técnicas e organizatórias no dia 25 de maio de dois mil e dezessete.

PONTUAÇÃO TOTAL	
GRUPO TÁTICO RESGATE - GTR	4.95
ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL	7.95

